

ZONA NORTE

EL ARTE SE ASOMA

Desde nuestras páginas, muchas veces hemos dado a conocer las obras de artistas locales con la convicción de que la expresión artística es la voz de las comunidades. En esta oportunidad, retomamos la temática, pero partiendo de un cuestionamiento distinto: ¿qué sucede con el arte en Zona Norte? Charlamos con los artistas, con las asociaciones que los agrupan y los empresarios que los representan, recorrimos galerías de arte en búsqueda de respuestas. Sus opiniones, desglosadas en las siguientes líneas.

Texto: Pilar Santillán

"¿Cómo te llamas?", de Laura Tarsitano

No es cuestión de distancias, sino de las versiones de un mismo hecho. En este caso, una única premisa, "el arte está de moda", que se derrama por el mundo de diferentes maneras. Veamos:

EUROPA Y LOS ESTADOS UNIDOS

Las importantísimas ferias de arte (Feria de Arte Latinoamericano PRISA; Art Basel, en Zurich y Miami; ARCO, en Madrid; Documenta, en Alemania; Feria de Maastricht, en los Países Bajos y Art Miami, en los Estados Unidos) convocan, año tras año, a miles de personas.

PRIMERA PARADA

Los primeros ecos llegaron a la Capital Federal, más precisamente a su maravillosa calle Arroyo y a sus otros polos artísticos: San Telmo y Palermo. ArteBa, el evento de artes visuales más reconocido del momento, es nuestra preciada joya en el ámbito local. *Gallery Nights*, a su vez, incorporó al arte como parte de un evento social. La gente se fue armando, comenzó a considerarlo y valorarlo como algo cercano.

¿SEGUNDA PARADA?

Surgen galerías de arte en la Zona Norte del Gran Buenos Aires, otras eligen este destino para abrir sucursales, se organizan muestras en barrios cerrados y otras abiertas al público en general. Y, como lo nuevo siempre despierta cierta desconfianza, son muchos los que se preguntan cuánto hay aquí de mera ilusión, cuánto de realidad, cuánto de verdadero interés y cuánto de calidad en el arte ofrecido.

Por estos pagos

El arte, una disciplina que, por naturaleza, involucra sensibilidades distintas, tiene su propia impronta, su sello característico en cada lugar donde se desarrolla, de acuerdo con las posibilidades, iniciativas y características de sus habitantes, y del interés del poder político de turno. "El arte está teniendo un avance muy importante en esta zona. La gente que se traslada aquí y elige este estilo de vida es gente joven que se inclina cada vez más a las expresiones artísticas y se anima a comprar arte para disfrutarlo. Teniendo en cuenta esta realidad, desde el año pasado incluimos un espacio de arte en Estilo Pilar", explica Haydeé Burgueño, de la Asociación Amigos del Pilar y presidenta de la exposición, que se realizará del 13 de marzo al 6 de abril de 2008 en el Sofitel La Reserva Cardales.



"Back", de Silvina Commendatore

"El presagio", de Andrés Waissman



Sin dudas, en la Zona Norte, más precisamente en San Isidro, Tigre y Pilar, el arte comenzó a pulular y a abrirse camino en un entorno interesado en el tema, pero más acostumbrado a viajar hasta la Capital para asistir a ferias y visitar galerías que buscar lo mejor de sí mismo. "Así como Rosario creció y es hoy la meca del arte joven, a través del Macro (Museo de Arte Contemporáneo), instalado en silos casi en las orillas del Paraná, se podría tomar esto en cuenta para desarrollar un cambio e imponer Tigre como lugar o espacio cultural cercano a la Capital. Esto atraería a coleccionistas, que abundan en los barrios cerrados, gente que normalmente va a Buenos Aires a adquirir arte. En mi taller de Palermo Viejo permanentemente recibo gente que llega de Pilar o Tigre, gente que no encuentra la posibilidad de ver talleres o galerías que ofrezcan obras de calidad", comenta Andrés Waissman (52), un artista conceptual de reconocida trayectoria internacional que vive desde hace casi siete años en Tigre y que diseñó dos vitrales contemporáneos –el último todavía no está terminado– para la Capilla Santa María de Tigre, ubicada en las puertas de ese barrio. "Mi trabajo es expuesto en el país y el extranjero y nada me gustaría más, como a otros artistas, que hemos elegido Tigre, poder exponer aquí".

"Estadios" (Dios está), de Andrés Waissman



ARTISTAS UNIDOS, GRANDES ESFUERZOS

Así como muchas pinceladas generan una única imagen, ellos decidieron juntarse con un objetivo en común. Están convencidos de que el potencial es inmenso, que tienen mucho para decir y mostrar, y sueñan con generar un nuevo polo artístico en la Zona Norte. Algunos formaron asociaciones para darle fuerza a su actividad, otros se reunieron y organizan exposiciones, otros decidieron apostar y abrir galerías.

ARTE TIGRE >

Surgió hace cinco años con el objetivo de dar a conocer el maravilloso entorno del Tigre y del Delta. Desde entonces organizan exposiciones de artistas de la zona, ferias de arte y muestras itinerantes. También editan reproducciones, postales y *souvenirs* de arte. Son miembros de Todo Delta, agrupación de colaboración empresaria de Tigre y Delta.

Tel.: 4731-1624

E-mail: fanny@artetigre.com.ar



"Casa del Delta", de Alfredo Bernet



"Sembrados de arroz", de Lucila Marot

APSI ▾

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE SAN ISIDRO

Es una asociación sin fines de lucro que reúne a la gran cantidad de artistas plásticos profesionales y *amateurs* existentes en San Isidro y zonas aledañas desde el 10 de enero de 1984. Todos los años organiza los Salones San Isidro Labrador, el Ciclo "El Creador, Vivaldi y nosotros: Las 4 Estaciones", que convoca a artistas de todo el país, y la Bienal de Arte Sacro de San Isidro. "El movimiento artístico de la Zona Norte es muy rico y dinámico, y producto de ello surgió APSI. Es notable cómo ha crecido la actividad artística en la zona, con la consecuente participación de la gente desde la creación, la expectación, la difusión, la promoción y el coleccionismo. Últimamente relacionados también al crecimiento turístico que se ha ido desarrollando", manifiesta Gabriela Giurlani, integrante de APSI.

Casa de la Cultura de San Isidro

(Av. del Libertador 16208)

Tel.: 4512-3202

E-mail: artistasplasticosdesanisidro@gmail.com

Web: www.artistasplasticosdesanisidro.blogspot.com

NUEVOS VIENTOS ▲

El arte pudo más que su trabajo como contadora. Después de ejercer muchos años, Lucila Marot empezó a dar clases de pintura decorativa en su taller en Santa Bárbara. Junto con Cristina Bugiolacchi, pintora y profesora de arte, decidieron organizar un evento en el barrio, en una casa para conservar el ambiente cálido, y con artistas del lugar. "Buscamos organizar algo diferente a las muestras tradicionales en las galerías, así surgió *Nuevos Vientos. Casa abierta al arte*, este evento sociocultural que, más que una muestra, es un programa donde la gente puede ir a tomar algo, reunirse con amigos, escuchar buena música y, además, ver los cuadros y conocer a los artistas", explica Lucila. Para 2008, *Nuevos Vientos* realizará dos ediciones, una en abril y otra en octubre. "En las pequeñas y grandes sociedades existen muestras culturales, y dado el crecimiento de nuestra zona entiendo que es normal y natural que surjan espacios y movimientos vinculados al arte, a la música, a la literatura y demás expresiones artísticas. Esperamos que *Nuevos Vientos* acompañe este crecimiento y auge de la Zona Norte en muchas ediciones".

Tel.: 4101-3143 (Cristina Bugiolacchi)

4101-3474 (Lucila Marot)

E-mail: nuevosvientos07@gmail.com



Concurso "Las cuatro estaciones"

ISIDRO MIRANDA >

“Desde el mismo nombre de la galería está planteado el espíritu de pluralidad y trabajo en equipo. Isidro Miranda en realidad es una leyenda (apócrifa) sobre el valor agregado del trabajo en equipo, aún en una disciplina tan individualista como es el arte. Artistas jóvenes, con propuestas diferentes y sobre todo exquisito nivel profesional”, argumenta Laura Messing, arquitecta, artista plástica y directora de Isidro Miranda, una galería que organiza diez exposiciones por año y un concurso anual que,

junto con Platt Grupo Impresor, brinda una ayuda extra artistas emergentes. Las obras seleccionadas forman luego parte de un exquisito libro impreso. “En 2002 nos juntamos un grupo de artistas con intereses comunes y abrimos nuestra propia galería de arte en San Isidro –agrega–. Nuestro público de San Isidro, a diferencia del de San Telmo, es fundamentalmente gente reco-



“El jardín de las delicias”, de Florencia Almirón y Nicolás Novali

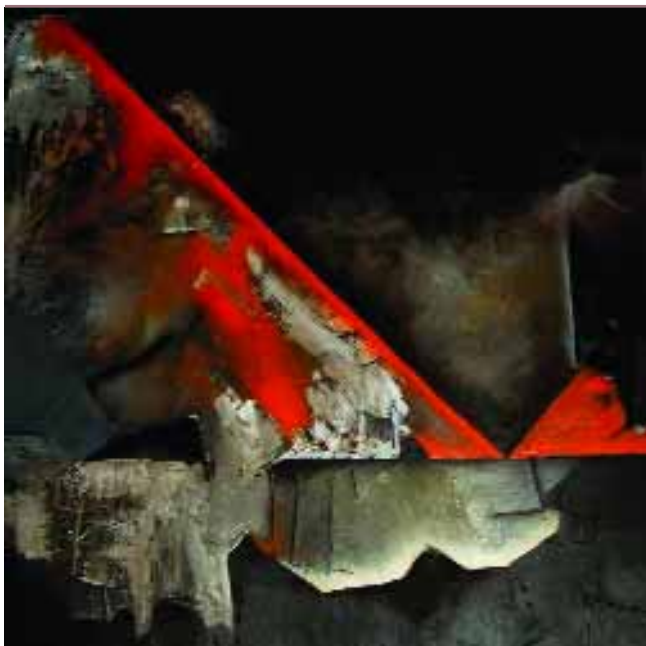
mendada boca a boca, que, aunque se sabe no conocedor, está abierto a la experiencia regocijante y sanadora de vivir con arte”.

Sucre 1723, San Isidro. Tel.: 4719-6842

E-mail: info@isidromiranda.com.ar

Web: www.isidromiranda.com.ar

“Retrato de Familia”, de Sergio Fasola



“Estadios”, de Carmen Mahfud

ART&WINE TOUR v

La esencia virtual de ViaArte, un sitio web dedicado a la difusión, exposición y comercialización de obras de arte –una galería de arte internacional, pero en versión Internet– tuvo su paréntesis de mundo “real” el año pasado. “El Art&Wine Tour surgió como respuesta al interés artístico y cultural presentado en la zona de Pilar, y para ofrecer la oportunidad a sus habitantes de poder disfrutar de excelente arte sin necesidad de moverse a Capital”, cuenta Mario Barreiro, integrante de la agrupación. En 2008 piensan repetir la experiencia de exponer las obras de artistas de ViaArte en las instalaciones de los Club House de los barrios cerrados y en los clubes de campo. “Esta es una zona donde las casas ‘piden’ cuadros para decorar sus amplias habitaciones, quinchos y ambientes que, en general, son nuevas y con posibilidades de decoración. Una de las desventajas es la falta de galerías y espacios diseñados para exponer, ya que éstos se concentran todos en Capital. Por eso surge con mayor fuerza la propuesta de Tours Art&Wines”.

Web: www.viaarte.com

ARS DUO ^

¿Por qué “duo” si son tres integrantes? Porque son dos los actores que conforman esta muestra: arte y público; porque se llevó adelante en dos jornadas y porque se combinaron una muestra y una feria de arte. María Claudia Defante –museóloga–, Carmen Mahfud, –arquitecta– y Cristina Raimundez –comunicadora social– organizaron en noviembre de 2007, en Pilar, esta muestra, cuya intención es ofrecerle a la gente la posibilidad de apreciar obras de arte a cielo abierto y en dos veredas ubicadas a ambos lados de la autopista.



“Los crisantemos y caña”, de Dolores Alexander



ARTE BÁRBARA

Nuevos barrios, nuevas comunidades, nuevas expresiones. La fórmula es clara cuando vemos surgir alrededor de un mismo grupo humano respuestas a sus necesidades. En este caso, la necesidad de belleza, estética y armonía. Con la apertura, hace seis meses, de su galería de arte, Arte Bárbara, María Victoria Hueyo se ilusiona con poder satisfacer ese requerimiento. “Abrimos hace poco, así que por ahora estoy tomando el pulso de la gente del lugar. Ojalá tengamos buenos resultados, ojalá que quienes están construyendo sus casas consideren la belleza que aporta el arte”, añade la fundadora, quien organiza mensualmente exposiciones mensuales de diferentes artistas de trayectoria internacional.

Sobre esta iniciativa, sobre su fundadora y sobre la necesidad del arte, escribe Felipe Yofre -abogado y escribano; colaborador de La Nación y Ámbito Financiero, y letrista de tangos- especialmente para la revista Tigris, texto que aquí reproducimos:

Paseo de Compras Santa Bárbara (local 16) todos los días de 11 a 22 hs.
Tel.: 4740-0730. E-mail: abgaleria@gmail.com

“Soy flecha que anhela la herida”, Pierrri. Museo Sivori.



CASAS SIN CUADROS
POR FELIPE YOFRE

De uno de mis tangos predilectos, (“Ninguna”, de Homero Manzi y Fernández Siro), rescato esta metáfora: “ese espejo, esa mesa y esos cuadros / guardan eco del eco de tu voz”, que define a las pinturas, y otros objetos, como custodios de resonancias muy queridas, en general ausentes (...). El tango de Manzi, escrito y estrenado en 1942, cantado por Angelito Vargas, me recrea casas maravillosamente alhajadas que conocí en la niñez. Resabios de una atmósfera que comenzó a fines del siglo XIX y principios del XX cuando los arquitectos franceses planificaban palacetes porteños desde París (el de María Adelia Harilaos de Olmos, hoy Nunciatura, construido con una orientación exactamente al revés) y casas de decoración francesas las engalanaban con artistas de la época, por caso Toulouse Lautrec, Fantin Latour, Corot o Ziem. Luego todo cambió; se prolongó la ciudad más allá de sus confines, y nuestros lugares de veraneo –San Isidro, San Fernando, el Tigre–, así como sus extensiones de tierra circundantes, dieron paso a urbanizaciones y barrios cerrados, poblados en general por jóvenes que eligieron esos entornos para establecerse. El paisaje se transformó y los sauces llorones de mi adolescencia, lamiendo las aguas ocreas del río, fueron sustituidos en igual postura por casas muy blancas, bordeadas de juncos y despojadas, con el colorido de las lagunas y la naturaleza como elemento central de ornamentación (...).



“Mil círculos”, de Ana Lizaso. Museo Sivori.

Se me ocurre pensar que cuando Mendoza y Garay llegaron aquí no tenían claro su rol de fundadores sino el de conquistadores (ambos desembarcaron en el estuario para sumar tierras a la corona), gestando Buenos Aires y su contorno sin siquiera imaginar lo que luego sería. Por lo tanto, y “como la historia vuelve a repetirse” los actuales desarrolladores ribereños (abogados “ab initio” al fomento y venta de lotes) desataron un fenómeno de tal envergadura que hoy están dadas las condiciones para la cultura allí, dada la tendencia que lentamente prevalece en estos complejos edificios de ir concentrando actividades donde habitan, entre ellas las concernientes al acto creativo. María Victoria Hueyo, animada de una fuerte impronta de mecenas, dio el puntapié con su galería “Arte Bárbara”, pensada para exponer obras de artistas plásticos, y obviamente, para venderlas, pero también inclinándose a la posibilidad de convertirla en un “espacio de arte” abierto también a otras disciplinas que exterioricen la belleza. Si abrí con un tango, cierro con otro, de dos amigos inolvidables –Homero Expósito y Héctor Stamponi– que en “Quedémonos aquí” dijeron: “abre tu vida sin ventanas / mira lo lindo que está el río / me despierto a la mañana y tengo ganas / de ofrecerte un ramillete de rocío”, al que añadiría: también te propongo incorpores un cuadro a tu hogar, si hasta hoy no lo tiene.



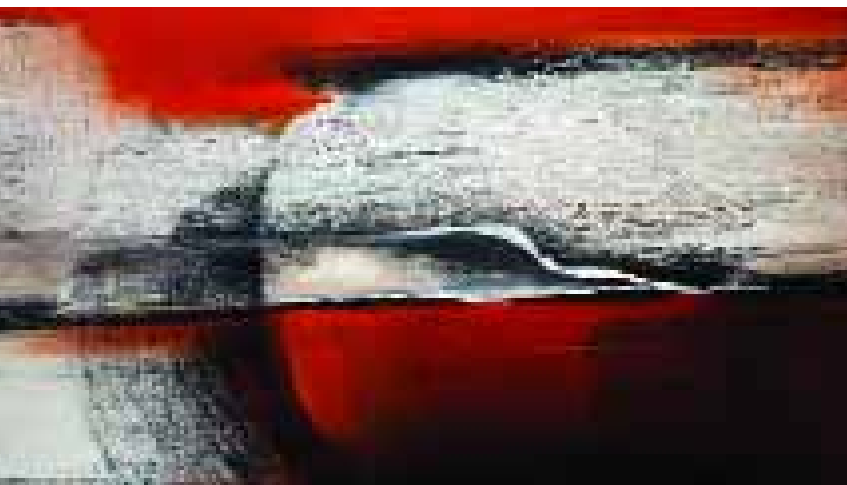
"Pastando", de Ricardo Bonati

ESTÁ AQUÍ

"En Bilbao el Museo cambió la estructura del arte local e internacional, convirtiéndose en centro de interés y recibiendo visitas permanentemente, lo que modificó también la economía de la ciudad. Si bien esto es impensable por ahora en nuestra zona, el Museo de Bellas Artes, situado frente al río Luján, bien podría ser un centro de interés para la gente", explica Weissman, haciendo referencia al nuevo museo de Tigre.

Estilo Pilar, el Festival de Arte Joven en San Isidro, el Museo de Bellas Artes de Tigre, la inauguración de galerías y las agrupaciones son signos visibles de una movida que, por ahora, es incipiente en la zona, pero que cobra ímpetu con el empuje de los mismos artistas y con el creciente interés del público. "El arte está de moda. Hace tiempo que en el mundo la gente mira al arte. Esta moda llegó a la Argentina y hace su parada en Zona Norte. Creo que actualmente estamos en un proceso de decantación donde lo malo muere, pasa por un tamiz donde queda la cosa seria –opina Marta Álvarez Molindi, economista, art dealer y gran conocedora del rubro luego de su paso por ArteBa y la Fundación del Banco Ciudad, entre otras experiencias–. El secreto para que esta movida prospere es ofrecer el mejor arte de la zona y traer a la zona lo mejor que ofrece el arte". Y, tras esta ilusión, volvemos al cuestionamiento inicial, ése que tanta disparidad de opiniones genera, ése que siembra esperanza y que produce desconfianza, ése que, pese a las diferencias, demuestra que hay algo que está naciendo, que adquiere fuerza.

No pasó de largo. El arte está aquí. Será decisión del tiempo, de la voluntad de los artistas, del interés de los habitantes de la zona y de los empresarios del arte no dejar que escape. ■



"Naranja II", de Carmen Mahfud



"Vacas con anteojos", de Alejandro Maass



"Vista de Ouro Preto", de Nicolás Gabriel Barna

Más información:

Andrés Weissman
www.andreswaissman.com
contacto@andreswaissman.com
Tel.: 4774-1054

Marta Álvarez Molindi
www.mam-artdealer.com
mam@mam-artdealer.com
Tel.: (15) 4050-0772

¿Qué opinás sobre esta nota? Escribinos a cartas@revistatigris.com.ar

